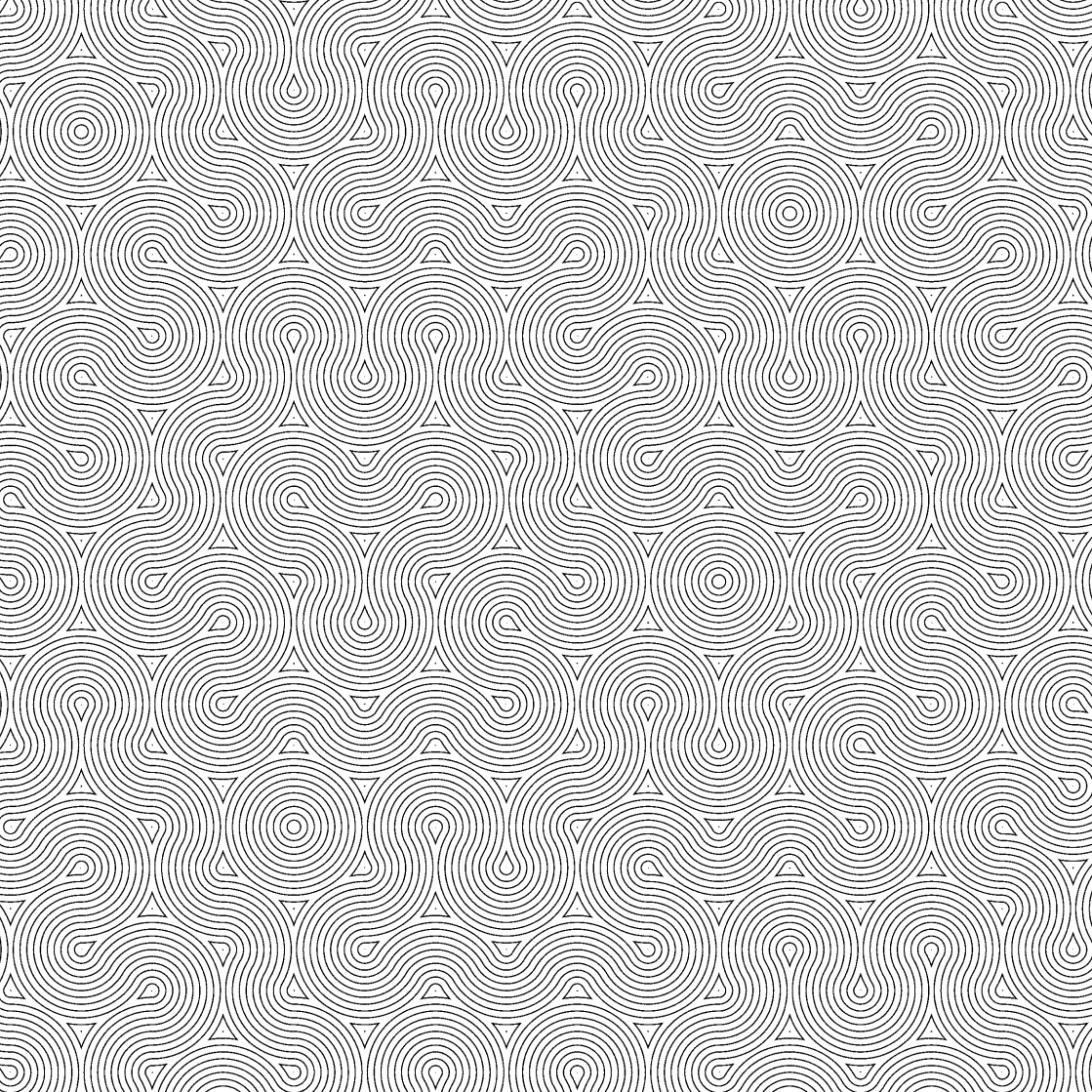


H15

MINIMAL JAZZ CHAMBER MUSIC





HI5 MINIMAL JAZZ CHAMBER MUSIC

Schlagzeug, Gitarre, Vibraphon und Bass genügen HI5, um Genregrenzen beiläufig, spielerisch und kreativ niederzureißen. Eine „Jazz-Band“, die viel Zeit im Proberaum verbringt um ihre ausgefeilten Arrangements auszutüfteln, nur um dann bei Live-Konzerten damit zu überraschen, dass man sich immer wieder frei spielt und sich eine Leichtigkeit bewahrt, die nichts von der harten Arbeit dahinter erkennen lässt: So etwas hört man nicht alle Tage. Das Zuhören ist hier zugleich Vergnügen und Abenteuer.

Was man zu hören bekommt, wenn man sich ihre aktuelle CD „FÜNF“ anhört, ist wahrlich nicht alltäglich oder gar trivial. Die Band selbst beschreibt ihre Musik mit den Begriffen „Minimal Jazz Chamber Music“ und eröffnet damit eine ganze Fülle von spielerischen und intellektuellen Möglichkeitsräumen.

Mit den Mitteln und Möglichkeiten des Jazz, der Musik die notwendige Freiheit zu lassen und sich Material auf freigeistige Weise zu erarbeiten, ergibt sich eine außergewöhnliche konzeptionelle Brücke hin zur „Kammermusik“. Diese legt hier eine Fahrte in Richtung Vertracktheit, kompositorischer Raffinesse und Komplexität. Minimal ist diese Musik dabei nicht wirklich, doch sie insistiert, beharrt und lässt an manchen Punkten Repetition zu. Die Musik von HI5 ist dabei nicht ausufernd, sondern logisch und konsequent in Entwicklung und Aufbau – voller gelungener Spiel- und Denkleistungen.

Markus Stegmayr

H15 MINIMAL JAZZ CHAMBER MUSIC

Drums, guitar, vibes and bass are enough for H15 to casually tear down limited music genre, being playful and creative at the same time. A „jazz-band“ that spends much time rehearsing and working on elaborate arrangements, just so they can surprise the audience at a live concert with the greatest of ease, playing freely and not demonstrating the hard work behind it: This is music you won't hear every day. Listening to H15 is both adventure and pleasure.

Their current CD „FÜNF“ would by no means be described as ordinary or trivial. The band itself uses the terms „minimal jazz chamber music“ and hence opens a wide spectrum of playful and intellectual possibilities.

While jazz provides means and ways to leave the music to its freedom, it furthermore allows the artists to elaborate free-spirited material. If necessary, they know how to let the music be or even meander and thus manage to build an exceptional as well as conceptional bridge from jazz to chamber music. The latter gives a lead to complexity, compositional ingenuity, and intricacy. The music is not exactly minimal. However, it insists, perseveres and allows repetition at some points. At the same time, H15's music is not sprawling but logical and consequent in its development and design – it's full of successful achievements in both music and brainpower.

Markus Stegmayr





MATTHIAS LEGNER
VIBRAPHONE

CHRIS NORZ
DRUMS, ELECTRONICS

CLEMENS ROFNER
BASS

PHILIPP OSSANNA
GUITAR, SYNTH

**ÜBER 200 AUFTRITTE IN PORTUGAL, USA, DEUTSCHLAND, SCHWEIZ,
ITALIEN, RUMÄNIEN UND ÖSTERREICH.**

**TUSCIA IN JAZZ FESTIVAL, SÜDTIROL JAZZFESTIVAL, TSCHIRGART
FESTIVAL, EUROPAFEST BUKAREST, OUTREACH FESTIVAL NEW YORK,
BAYRISCHES JAZZWEEKEND, FM RIESE FESTIVAL, PORGY & BESS WIEN,
WIENER KONZERTHAUS, BIRD'S EYE BASEL, TREIBHAUS INNSBRUCK,
JAZZIT SALZBURG, ORF RADIOKULTURHAUS WIEN,..**

„DAS KLANG SO ZÄRTLICH UND SCHÖN WIE ELABORIERT
UND - JA! - GENIAL. MAN MOCHTE NICHT MEHR
AUFTAUCHEN AUS DEM KOSMOS DER HYPERINTELLIGENZ
UND HYPERSENSIBILITÄT, IN DEM DER NÄCHSTE
EVOLUTIONSSCHRITT DER POPMUSIK REALISIERT SCHEINT.“

KRONEN ZEITUNG

„HIS LASSEN AUF LÄSSIGE ART ALLE
GENREGRENZEN HINTER SICH, KEIN WUNDER, DASS DIE
VIELFACH AUSGEZEICHNETE BAND BISLANG AUF MEHR
ALS 200 KONZERTEN IN JAZZCLUBS, AUF INDIE-FESTIVALS
UND IN OFFENEN KULTURZENTREN AUF BEGEISTERTES
PUBLIKUM GETROFFEN IST.“

KULTUR ZEITSCHRIFT

„WENN MAN GENAUER HINHÖRT, IST „MINIMAL“ SCHON
FAST ZU GROBSTOFFLICH, DA IST ES SCHON EHER
MOLEKULAR, WAS DIE TIROLER DA FABRIZIEREN.
SIE MONTIEREN DIE STIMMEN INEINANDER UND BRINGEN
SIE ZUM SCHWEBEN.“

CONCERTO MAGAZIN





JOE ZAWINUL PREIS

2012 · AT



GRAND PRIZE

BUCHAREST
INTERNATIONAL JAZZ
COMPETITION

2013 · RO



BEST BAND

JIMMY WOODE
EUROPEAN JAZZ

2013 · IT



3RD PRICE

EUROPEAN YOUNG
ARTISTS JAZZ AWARD

2015 · DE



2ND PRICE

LAG - JAZZPREIS
KEMPTEN

2016 · DE



BOOKING@HI5MUSIC.AT
+43 650 626 26 34
HI5MUSIC.AT

HISMUSIC.AT